

Il *Convegno* si articola in diversi appuntamenti e sessioni di studio, dedicate specificamente all'analisi di repertori musicali novecenteschi di tradizione scritta e orale, alle relazioni tra modelli teorici e contesti operativi nella musica strumentale e vocale di epoche diverse, alle interazioni tra analisi e ricerca storica.

Sono previste due tavole rotonde e la presentazione di un importante testo di Giorgio Sanguinetti. Nella prima tavola rotonda (*Divulgazione e accesso alle risorse. Due esperienze analitiche in Sardegna*, venerdì 14 settembre) verranno presentate due distinte esperienze analitiche in corso di svolgimento a Cagliari, che ben si prestano a una riflessione sul tema della divulgazione e dell'accesso alle risorse di aspetti o materiali analitici a beneficio di un pubblico di "non addetti ai lavori". La prima esperienza si ricollega alla realizzazione dell'*Enciclopedia della Musica Sarda*, opera editoriale in sedici volumi pubblicata con il quotidiano L'Unione Sarda in cui, alla descrizione dei contesti, della storia e dei protagonisti delle pratiche musicali di tradizione orale dell'isola è stata affiancata una corposa parte di descrizione/analisi delle musiche contenute nei CD/DVD allegato ai singoli volumi. La seconda esperienza tratterà del progetto ALSS (*Archivio Analitico Linguisti Sonoro Sardegna*), un laboratorio analitico imperniato su un database di registrazioni di espressioni vocali parlate e cantate in sardo frutto della collaborazione fra etnomusicologi e linguisti dell'Università di Cagliari.

Il libro di Giorgio Sanguinetti *The Art of Partimento: History, Theory and Practice*, recentemente pubblicato dalla Oxford University Press, sarà presentato sabato 15 settembre. L'autore ha minuziosamente ricostruito la tradizione orale che ha accompagnato un ampio corpus di manoscritti diffusi in tutta Europa, ma che in buona parte provenivano dai conservatori di Napoli. I maestri napoletani insegnavano a comporre con fluidità ed eleganza utilizzando il *partimento*, uno strumento didattico derivato dal basso continuo che prevedeva una realizzazione estemporanea. Cominciando con le origini del *partimento* nei circoli romani di Corelli, Pasquini e Alessandro Scarlatti, l'autore ne rintraccia le caratteristiche e l'evoluzione presso le scuole napoletane, mostrando così la formazione di un compositore del Settecento. Il testo è anche un manuale pratico per far rivivere oggi una tradizione antica: passo dopo passo, Sanguinetti guida l'aspirante compositore attraverso la realizzazione degli esercizi, dai più semplici a quelli più avanzati sulla diminuzione, l'imitazione e la coerenza motivica, fino ad arrivare alla fuga. Sulla base degli insegnamenti degli antichi maestri, Sanguinetti sfida il lettore a diventare "parte della storia", offrendo un'ampia varietà di partimenti originali descritti secondo generi, forme, stili e livelli di difficoltà diversi.

La tavola rotonda che conclude il convegno, domenica 16 settembre, è dedicata a una delle composizioni più interessanti di Olivier Messiaen, del quale si celebra quest'anno il ventennale della scomparsa. *Harawi, chant d'amour et de mort* per soprano e pianoforte, fu composto tra il 15 giugno e il 15 settembre del 1945 nel rifugio estivo di Pétichet, a sud di Grenoble. Il titolo, in lingua *quechua*, si riferisce a un canto d'amore di origine Inca e fornisce lo spunto al compositore per sintetizzare tre aspetti: la leggenda di Tristan e Isotta, il mito del primitivo e l'ispirazione poetica surrealista. Il lavoro, dodici canti raccolti in forma ciclica, viene eseguito dal gruppo *Santasangre* in una performance musicale/teatrale programmata dalla Sagra Malatestiana per il 15 e il 16 settembre. La tavola rotonda intende approfondire non solo gli aspetti estetici e compositivi legati alla partitura di *Harawi* ma affrontare le questioni interpretative collegate alla particolare messa in scena prevista in quest'occasione.

Il *Convegno* è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del Convegno, presso l'Istituto Lettimi. Da venerdì mattina sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; inoltre, nei giorni del Convegno, sarà allestito un banco libri dove acquistare le nostre pubblicazioni.

Comitato Scientifico del Convegno:

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Ignazio Macchiarella, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti

Attestato di Partecipazione:

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione

Autorizzazione Ministeriale:

Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti

Facilitazioni:

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto "G. Lettimi"



Con il contributo di



in collaborazione con



Analitica. Rivista online di studi musicali

Online Journal of Musical Studies

Published by the Group for Music Analysis and Theory

<http://www.gatm.it/analitica/index.htm>

G.A.T.M.

Gruppo Analisi e Teoria Musicale

<http://www.gatm.it>

IX CONVEGNO

DI ANALISI E

TEORIA MUSICALE

14 – 15 – 16 SETTEMBRE 2012

Istituto Superiore di Studi Musicali

“G. Lettimi”

Via Cairoli, 44 – 47923 Rimini

Tel. 0541 793840 - Fax 0541 793849

Sito web: www.istitutolettimi.it

e-mail: lettimi@comune.rimini.it



venerdì 14 settembre 2012

ore 11.00 **Iscrizione relatori e partecipanti**

ore 11.30 **Saluti degli organizzatori e inizio Convegno**

Prima sessione: Repertori modali e tonali, tra Rinascimento e Età moderna

Presiede: Mario Baroni (Università di Bologna)

Domenico Giannetta

La forma-sonata fra anomalie e ricorrenze nella produzione pianistica di Mozart e Beethoven

Giuseppe Stoppiello

I 6 Klavierstücke op. 118 di Johannes Brahms. Saggio di analisi

ore 13.30 - 14.30 pausa pranzo

Luca Marconi

Smentite di implicazioni nel Notturmo op. 27 n. 1 di Chopin

Suzanne-Marie Kassian

Le Kyrie du Requiem d'Ockeghem: exemple du procédé compositionnel de la forme cyclique au XV^e siècle

ore 16.00 coffee break

ore 16.30

Seconda sessione: Teatro musicale tra Ottocento e Novecento

Presiede: Antonio Rostagno
(Università La Sapienza di Roma)

Marco Pollaci

Influenze delle tradizioni didattiche compositive nella produzione operistica di fine Ottocento: una prospettiva di analisi per il repertorio operistico

Deborah Burton

La Turandot di Puccini: una sintesi di tonalità e atonalità

Giulia Vannoni – Pietro Ceccarelli

Die Harmonie der Welt: esiti drammaturgici e influssi musicali delle teorie di Keplero sull'opera di Hindemith

ore 18.30

Tavola rotonda: Divulgazione e accesso alle risorse. Due esperienze analitiche in Sardegna

Presiede: Ignazio Macchiarella (Università di Cagliari)

Partecipanti

Marco Lutz (Università di Cagliari), Paolo Bravi (Università di Cagliari), Nicoletta Puddu (Università di Cagliari)

Discussant

Mario Baroni (Università di Bologna) e Rossana Dalmonte (Istituto Liszt)

--- * --- * ---

sabato 15 settembre 2012

ore 9.30

Terza sessione: Composizioni e poetiche del Novecento

Presiede: Susanna Pasticci (Università di Cassino)

Giacomo Albert

Analisi di programmi per la composizione assistita: Chroma di Marco Stroppa

Enrico Bianchi

Pensiero antidogmatico e ricerca espressiva nell'opera vocale di Guido Baggiani

Cosimo Colazzo

Innesti e transiti, stratificazioni, processi di ripresa e trasformazione, dal dato etnomusicale alla costruzione artistica. Il linguaggio compositivo di Fernando Lopes-Graça

ore 11.30 – 12.00 coffee break

Sara Gennaro

La logica del caso: analizzare le chance operations e l'indeterminazione nell'opera di John Cage

Valentina Massetti

Forme, tecniche contrappuntistiche e tessuti sonori in Ligeti. Analisi di Ramifications per archi

ore 13.30 - 14.30 pausa pranzo

Quarta sessione: Novecento: teorie e metodologie analitiche

Presiede: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

Claudio Ambrosini

Speak-easy: soffiare sottobanco per l'analisi della musica attuale

Marco Lombardi

Principi teorici, proprietà e utilizzi compositivi degli aggregati all-interval

Simonetta Sargenti

Analisi del gesto strumentale e dello spettro sonoro in relazione alle forme compositive: strumenti virtuali e composizione interattiva

ore 16.30 – 17.00 coffee break

Antonio Grande

La teoria analitica di Albert Simon: nuove relazioni, per una nuova tonalità

Carlo Bianchi

La "gabbia aperta" della dodecafonia. Risvolti teorici e analitici

ore 18.30

Presentazione: The Art of Partimento di Giorgio Sanguinetti

Introduzione di Deborah Burton (Boston University)

Partecipanti

Giorgio Sanguinetti (Università Tor Vergata di Roma), Dinko Fabris (Conservatorio di Bari), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno)

ore 21.30

Complesso degli Agostiniani

Harawi - Prima rappresentazione in forma scenica

Testo e musica di Olivier Messiaen

Soprano Matelda Viola, Pianoforte Lucio Perotti

Ideazione e regia Santasangre

Nuova produzione della Sagra Musicale Malatestiana in collaborazione con Santasangre

--- * --- * ---

domenica 16 settembre 2012

ore 9.30

Quinta sessione: Tra popular e popolare

Presiede: Massimo Privitera (Università di Palermo)

Giorgio Ruberti

Per un'indagine stilistica sulla canzone napoletana classica: le schede analitica e sintetica

Errico Pavese

Situare lo stile nel suono di Fabrizio De André e Ivano Fossati: problemi metodologici e prospettive di ricerca in relazione all'analisi del livello micro-ritmico della produzione musicale

ore 10.45 coffee break

ore 11.00

Tavola rotonda: Harawi. La musica di Messiaen tra analisi, interpretazione e messa in scena

Presiede: Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Partecipanti

Raffaele Pozzi (Università di Roma Tre), Silvia Corbetta (Classica tv), Nicola Bizzaro (Università di Pavia)

ore 13.00 – 13.30 pausa pranzo

ore 13.30 – 15.30 **Comitato Scientifico del G.A.T.M.**