

Tosca 2000

IMAGES



ROUND-TABLE DISCUSSION
(Giuseppe DiStefano, Magda Olivero, William Weaver, Gioacchino Lanza-Tomasi, and Luigi Squarzina)



THE PRESENTERS AT THE PALAZZO FARNESE, ROME



THE CASTEL SANT'ANGELO
(where conference attendees were given a private tour)



RECEPTION AT THE AMERICAN ACADEMY IN ROME
with Simonetta Puccini, Julian Budden and Lester Little



Tosca 2000

Program/ *Programma*

06.07.2000

(Note: Academic titles have been omitted for brevity/ Nota: per brevità i titoli accademici sono stati omessi)

(Note: Some information will be announced at the conference/ Nota: Alcuni particolari saranno annunciati al convegno)

Friday/Venerdì, 16.06.2000

17:30 - 19:30 OPENING CEREMONIES/ *CERIMONIA INAUGURALE* Teatro dell'Opera - *[Italian Cultural Minister Giovanna Melandri will open the Conference] [Il convegno sarà aperto dal'On. Giovanna Melandri, Ministro per i Beni e le Attività Culturali]*

KEYNOTE SPEECHES /RELAZIONI-BASE Session/Seduta 1 *[Eugen Weber, Guido Salvetti]*

20:00 - 22:30 BANQUET at the Albergo Quirinale/ *CENA al'Albergo Quirinale* *[reservations and tickets required/ obbligatori prenotazione e biglietto]*

Saturday/Sabato, 17.06.2000

9:00 - 11:00 Session/ *Seduta 2A* CHURCH AND STATE/ *STATO E CHIESA* *[John Anthony Davis, Conrad Donakowski, Susan Nicassio, Marina Formica]*

11:15 - 12:45 Session/ *Seduta 2B* SARDOU *[Julian Budden, Dieter Schickling, Laird Kleine-Ahlbrandt]*

13:00 - 14:45 LUNCH/ *PRANZO*

15:00 - 17:00 Session/ *Seduta 3* ROUND TABLE DISCUSSION: "WHO IS TOSCA?"/ *TAVOLA ROTONDA: "CHI È TOSCA?"* *[Magda Olivero, Giuseppe di Stefano; Gioacchino Lanza Tomasi, Luigi Squazina, Roman Vlad, William Weaver]*

17:15 - 19:15 Session/ *Seduta 4* MUSICAL ANALYSIS/ *L'ANALISI MUSICALE* *[Deborah Burton, Marcello Conati, Alfredo Mandelli, Giorgio Sanguinetti]*

19:30 - 21:15 PRIVATE RECEPTION/ *RICEVIMENTO RISERVATO*

21:30 - 23:00 CONCERT/ *CONCERTO*: Church of Sant'Andrea della Valle: Performance of the "Te Deum" written by Puccini's grandfather, Domenico Puccini, in 1800 on the occasion of the Battle of Genoa, the same historical event depicted in the Te Deum of the opera (transcribed and edited by Herbert Handt)/ *Chiesa di Sant'Andrea della Valle: Te Deum scritto nel 1800 da Domenico Puccini (nonno di Giacomo) che celebra la battaglia di Genova, lo stesso avvenimento storico illustrati nel "Te Deum" dell'opera (trascrizione e revisione da Herbert Handt).*

Sunday/Domenica, 18.06.2000

9:00 - 10:00 Session/ *Seduta 5A* TOSCA IN THE THEATER/ *LA TOSCA IN TEATRO*
[*Suzanne Scherr, Carlo Marinelli Roscioni*]

10:15 - 11:45 Session/ *Seduta 5B* NAPOLEON AND THE YEAR 1800/ *NAPOLEONE E L'ANNO 1800* [*Alexander Grab, Jürgen Maehder, Herbert Handt*]

12:00 - 13:30 Session/ *Seduta 5C* MUSICOLOGICAL STUDIES/*STUDI MUSICOLOGICI* [*Pier Giuseppe Gillio, Michael Kaye, Johannes Streicher*]

14:00 - 15:30 LUNCH/ *PRANZO*

19:15 - 20.30 PRIVATE RECEPTION/ *RICEVIMENTO RISERVATO*

21:00 - 23:00 Session/ *Seduta 6*: FILM ,VIDEO AND MULTI-MEDIA EVENT/
EVENTO MULTIMEDIALE CON FILM, VIDEO E INTERNET: Internet project, "Virtual Tosca" [*Tito Schipa, Jr.*]; Rare films of *Tosca/ Progetto Internet da Tito Schipa, Jr., "Tosca Virtuale"*; *rari film e video della "Tosca."*



Tosca 2000

Sessions/Sedute

Session/ *Seduta* 1: Friday evening/ *Venerdì sera*

KEYNOTE SPEECHES/ *RELAZIONI-BASE*

Eugen Weber - Historical Subtexts in Sardou's *La Tosca* and in Puccini's *Tosca*
Contesti storici "fra le righe" delle "Tosca" di Sardou e di Puccini

Guido Salvetti - Title to be announced/ *Titolo da annunciare*

Session/ *Seduta* 2A: Saturday morning/ *Sabato mattina*

CHURCH AND STATE/ *STATO E CHIESA*

John Anthony Davis - Anti-clericalism in Puccini's Italy/ *L'anticlericalismo nell'Italia di Puccini*

Conrad Donakowski - Divine rites and the Rights of Man: Puccini's *Tosca Te Deum*/ *Riti divini e diritti dell'uomo: Il Te Deum della "Tosca" di*

Susan Vandiver Nicassio - The Eternal Politics of *Tosca*/ *La politica eterna di "Tosca"*

Marina Formica - The Protagonists and the Principal Phases of the Roman Republic of 1798-1799/ *I protagonisti e le fasi principali del biennio rivoluzionario 1798-1799*

Session/ *Seduta* 2B: Saturday morning/ *Sabato mattina*

SARDOU

Julian Budden - Floria Tosca in play and opera / *Floria Tosca nel dramma teatrale e nell'opera*

Dieter Schickling - Fictional reality: Musical and literary imagery in the *Toscas* of Sardou and Puccini / *Finzioni della realta' nella "Tosca" di Sardou e di Puccini*

Laird Kleine-Ahlbrandt - Sardou and the Legend of Marengo/ *Sardou e la leggenda di Marengo*

Session/ *Seduta* 3 Saturday afternoon/ *Sabato pomeriggio*

ROUND TABLE DISCUSSION: "WHO IS TOSCA?"/ *TAVOLA ROTONDA: "CHI È TOSCA?"*

Magda Olivero

Giuseppe di Stefano

Gioacchino Lanza Tomasi

Luigi Squazina

Roman Vlad

William Weaver

Session/ *Seduta* 4: Saturday afternoon/ *Sabato pomeriggio*

MUSICAL ANALYSIS/ *L'ANALISI MUSICALE*

Deborah Burton - *Tosca* Act II and the secret identity of F#/ *Tosca Atto II e l'identità segreta del fa diesis*

Marcello Conati - The structural compactness of Puccini's *Tosca*/ *La compattezza strutturale della "Tosca" di Puccini*

Alfredo Mandelli - *Tosca*: Bivalent harmony and vocal calculations (disobeyed)/ *"Tosca": armonia bivalente e calcoli vocali (non rispettati)*

Giorgio Sanguinetti - Puccini's music in Italian theoretical writings of its time / *La musica di Puccini nella letteratura teorica italiana coeva*

Session/ *Seduta* 5A: Sunday morning/ *Domenica mattina*

TOSCA IN THE THEATER/ *LA TOSCA IN TEATRO*

Suzanne Scherr - The Attractiveness of *Tosca*: Impact of the opera on the U.S. public/ *Il fascino di "Tosca": impatto dell'opera sul pubblico statunitense*

Carlo Marinelli Roscioni - Rome and the "historic" interpreters of *Tosca* / *Roma e gli interpreti 'storici' di "Tosca"*

Session/ *Seduta* 5B: Sunday morning/ *Domenica mattina*

NAPOLEON AND THE YEAR 1800/ *NAPOLEONE E L'ANNO 1800*

Jürgen Maehder - Napoléon Bonaparte as Operatic Character/ *Napoleone Bonaparte come personaggio operistico*

Alexander Grab - The Napoleonic Legacy in Italy/ *L'eredità napoleonica in Italia*

Herbert Handt - The Life and Times of Domenico Puccini/ *Domenico Puccini: vita e ambiente culturale*

Session/ *Seduta* 5C: Sunday afternoon/ *Domenico pomeriggio*

MUSICOLOGICAL STUDIES /STUDI MUSICOLOGICI

Pier Giuseppe Gillio - "Ci sarà talamo guizzante gondola:" New sources for the story of *Tosca*'s libretto / *"Ci sarà talamo guizzante gondola:" Nuove fonti per la storia del libretto di "Tosca"*

Johannes Streicher - Reflections of *Tosca* in the libretto of 1914 *Don Giovanni's Shadow* by Franco Alfano / *Riflessi di "Tosca" nel libretto di "L'ombra di Don Giovanni" di Franco Alfano del 1914*

Michael Kaye -The *Edgar-Tosca* Connection/ *Il legame "Edgar"- "Tosca"*

Session/ *Seduta* 6 Sunday evening/ *Domenica sera*

FILM, VIDEO AND MULTI-MEDIA EVENT/ *EVENTO MULTIMEDIALE CON FILM, VIDEO E INTERNET*

Tito Schipa, Jr. Internet project, "Virtual *Tosca*"/ *Progetto Internet, "Tosca Virtuale"*

Deborah Burton, Susan Nicassio Rare films of *Tosca*/ *rari film e video della "Tosca"*

Tosca 2000



Concert at the
Church of
Sant'Andrea
della Valle

Concerto alla
Chiesa di
Sant'Andrea
della Valle

Rome/Roma
17.06.2000

CONCERT PROGRAM



Tosca 2000

Acknowledgments/ Ringraziamenti

The organizers of TOSCA 2000 express their deepest thanks for the support received by (in alphabetical order):
/ Gli organizzatori di TOSCA 2000 ringraziano per il sostegno ricevuto (in ordine alfabetico):

- * Mr. and Mrs. Raymond M. Allen * Dr. A. David Barry *
- * Professor Vaughan B. Baker *
- * The Honorable Corinne C. Boggs * Dott. Gianni Borgna *
- * Mrs. Joan Bronk * Prof. Richmond Browne *
- * Prof. Julian Budden *
- * Dr. and Mrs. Murray Burton * Mr. Robert Callahan *
- * M. Gérard Chetrit *
- * Prof. Edward T. Cone *
- * Mr. & Mrs. Tony Crosby
- (in memory of the late John Charles Grüneisen) *
- * Ms. Jennifer Dudley * Dott. Francesco Ernani *
- * Prof. Alessandro Finazzi-Agrò *
- * Dr. John F. Flagg *
- * Prof. Carolyn Gianturco * Mr. and Mrs. Burton Goldberg *
- * Dr. Charles Goodstein * Maestro Herbert Handt *
- * Mr. and Mrs. Irwin Hirshberg * Dr. and Mrs. Julian Hyman *
- * Ms. Stefania Iorio Caciula *
- * Dr. Henry Kaminer *
- * Prof. Thomas Forest Kelly * Prof. Joseph La Palombara *
- * Prof. Lewis Lockwood * Ms. Daniela Masci *
- * Mrs. Annette Mauer *
- * Mr. Kenneth Meister and Ms. Laurie Shahon *
- * Dr. Margaret Melady * On. Ministro Giovanna Melandri *
- * Dr. Teruko S. Neuwalder * Mr. Alexander Nicassio *
- * Capt. Anthony R. Nicassio *
- * S. E. Card. Paul Poupard *
- * Dott.essa Simonetta Puccini *
- * Dott.ssa Maria Cristina Reinhart * Mr. Rogers Scudder *
- * Mr. and Mrs. Robert Weissman * Prof. Peter Westergaard *
- * Mr. Stan Wrobel *
- * The American Academy in Rome *
- * Comune di Roma - Dipartimento per le Politiche Culturali e dello Sport *
- * The Friends of the Humanities, Lafayette *
- * Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento per lo Spettacolo *
- * Società Italiana di Musicologia * Teatro dell'Opera di Roma *
- * Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" *
- * University of Louisiana at Lafayette, Department of History *

ACKNOWLEDGMENTS